

LA SOURCE VIVE

UNE NOUVELLE SALLE DE CONCERT À ÉVIAN



La Source Vive est une nouvelle salle de concert à Évian, dédiée à la musique de chambre, fruit de la collaboration entre les architectes Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta.

Résultat d'une démarche mêlant expérimentation sensible et analyse scientifique, sa volumétrie en forme de conque découle de la recherche d'une acoustique exceptionnelle et de la volonté de se fondre au sein d'un environnement paysager remarquable.

Ce projet, abrité par l'Évian Resort, incarne l'engagement d'Aline Foriel-Destezet pour la promotion de la musique. Née de sa volonté d'accompagner la création d'une salle de concert avec un objet architectural unique au service d'un grand projet musical, La Source Vive sera implantée au lieu-dit Les Mélèzes à proximité immédiate de La Grange au Lac, conçue il y a trente ans par Patrick Bouchain. Elles constitueront un ensemble architectural exceptionnel dédié à la musique : deux équipements complémentaires, réunis au sein d'une même institution, pour une offre musicale complète, orchestrée par Renaud Capuçon, axée sur l'ouverture et la transmission.

LA SOURCE VIVE

UNE NOUVELLE SALLE DE CONCERT À ÉVIAN





UN ENGAGEMENT POUR LA MUSIQUE

Passionnée par les arts, engagée depuis de nombreuses années auprès des artistes, des ensembles et des institutions qui font vivre la culture en France et en Europe, j'ai souhaité dépasser mon engagement de mécène pour devenir une véritable partenaire à travers un projet fort pour la musique et les générations à venir.

C'est en venant à Évian en 2017 pour trouver l'inspiration que l'évidence du lieu m'est apparue. Ce n'est pourtant que plus tard, en mai 2021, que nous sommes, avec Patrick Bouchain et Renaud Capuçon, après quelques pérégrinations, revenus à la « source » pour concevoir ce qui deviendra certainement le plus grand de mes projets pour la musique.

À Évian, plus qu'un simple terrain pour construire une salle de concert, j'ai trouvé la possibilité d'apporter ma pierre à un édifice riche d'une longue et prestigieuse histoire, marquée par la vision d'Antoine Riboud et Mstislav Rostropovich.

La Source Vive, fruit d'un quatre mains entre Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta, s'inscrit ainsi pleinement dans l'aventure d'Évian et le travail effectué pour insuffler une nouvelle dynamique à ce lieu emblématique.

Elle sera le prolongement de La Grange au Lac, et toutes deux seront un refuge musical accessible dès le plus jeune âge. Nous accompagnerons les jeunes talents, créerons de nouveaux projets mêlant les arts, et resterons le rendez-vous de grands concerts ouverts à tous.

Aline Foriel-Destezet
Présidente du Fonds de dotation Aline Foriel-Destezet

DE RENCONTRES EN RENCONTRES

En 2012, Évian avait depuis quelques années déjà perdu en grande partie sa vocation de carrefour musical, née vers le milieu des années 1970. Navré, comme beaucoup, de voir La Grange au Lac, symbole de cette vocation, ne devenir qu'une salle de séminaires, et cherchant sans trop savoir comment à lui redonner un nouveau souffle, je me suis tourné vers son architecte et créateur. Ce fut un réflexe salvateur.

Plus que des conseils, Patrick Bouchain nous a insufflé l'énergie, l'enthousiasme, la liberté et l'envie. La suite est une succession de rencontres où les rêves des uns ont nourri ceux des autres, autour d'un, puis deux, puis trois, puis quatre festivals.

Depuis l'origine, d'ailleurs, l'histoire de cette salle est une histoire de rêves et d'ambition initiés par des personnalités remarquables de passion et d'engagement (hier Antoine Riboud, aujourd'hui Aline Foriel-Destezet). Des rêves auxquels des équipes expertes et enthousiastes s'attachent à donner vie. Aujourd'hui, l'arrivée de cette nouvelle salle, co-création architecturale de Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta, et l'ambition qu'elle porte font naître un nouveau souffle. Cette aventure collective mobilise une conjonction unique et inédite de personnalités, d'institutions, de métiers, et d'expertises diverses, liés par l'amour de la musique vivante et la volonté de la servir comme une source intarissable de plaisir et d'émotion artistique. Une source vive à Évian !

Laurent Sacchi
Président de La Grange au Lac



POURSUIVRE UNE RICHE HISTOIRE MUSICALE

Le projet de La Source Vive prolonge une histoire remontant aux années 1970, lorsqu'Antoine Riboud, président-directeur général de BSN –futur groupe Danone– et fervent mélomane, décide de créer un festival de musique classique à Évian. En 1985, il en confie la direction artistique à son ami Mstislav Rostropovich : les Rencontres Musicales d'Évian deviennent un rendez-vous majeur pour les plus grands artistes.

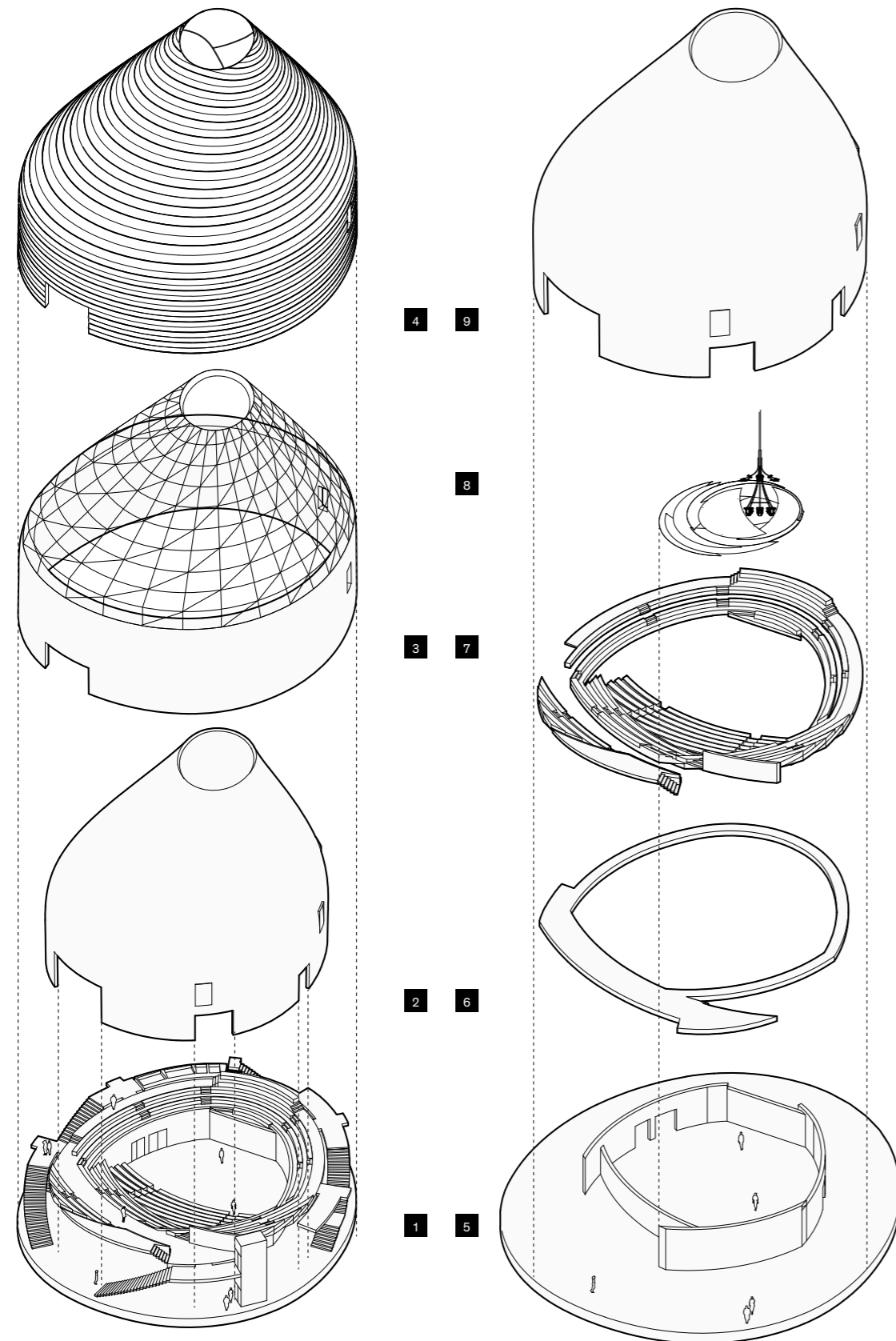
Sept ans plus tard, Antoine Riboud décide de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêvait d'en construire une en bois. Ce double défi architectural et acoustique est lancé à l'architecte Patrick Bouchain. La Grange au Lac est érigée en huit mois au cœur d'un bois de mélèzes, sur les hauteurs du lac Léman. L'écrin de pin et de cèdre rouge, avec sa carapace d'aluminium suspendue au plafond et sa forêt de bouleaux en fond de scène, est inauguré en 1993.

Les Rencontres Musicales d'Évian s'éteignent en 2000 avec le départ de Rostropovich, avant de renaître en 2014 sous la direction artistique du Quatuor Modigliani, puis de Philippe Bernhard, jusqu'en 2022. Sous leur impulsion, La Grange au Lac s'est muée en institution musicale, avec une programmation rythmée par les saisons.

La Source Vive s'inscrit dans ce riche contexte. Le projet naît de l'engagement et de la passion d'Aline Foriel-Destezet, qui souhaitait créer un lieu dédié à la promotion et à la diffusion de la musique. Après plusieurs mois de recherche du lieu idéal avec Patrick Bouchain qu'elle sollicite pour l'accompagner, Évian s'impose comme une évidence. Laurent Sacchi et Alexandre Hémarquin, le président et le directeur général de La Grange au Lac, y voient immédiatement un défi stimulant, celui de jouer sur la complémentarité de deux salles et de donner une nouvelle ampleur et une ambition relevée à l'institution qu'ils animent. Comme Rostropovich en son temps, Renaud Capuçon est associé à l'aventure pour nourrir la réflexion architecturale et devenir directeur artistique du nouvel ensemble.

Signée à quatre mains par les architectes Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta, la conception de La Source Vive, nouvelle salle de musique de chambre de 500 places, reflète la volonté d'une complémentarité fonctionnelle, programmatique et esthétique de deux équipements distincts, qui partagent un foyer commun et forment une même institution. Salle de concert et de répétition, La Source Vive sera également adaptée aux enregistrements. Le projet est complété d'un nouveau foyer et d'un bâtiment de loges.

CRÉER UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AUTOUR DE LA MUSIQUE



VUE ÉCLATÉE DE LA SALLE

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 1 GRADINS BÉTON | 4 COUVERTURE CUIVRE | 7 ESPACE D'ÉCOUTE |
| 2 COQUE ACOUSTIQUE BÉTON | 5 VOILES BÉTON STRUCTURANTS | 8 LUSTRE — ABAT-SON |
| 3 SOCLE BÉTON + STRUCTURE BOIS | 6 ANNEAU DE CIRCULATION | 9 COQUE ACOUSTIQUE |

L'ambition de La Source Vive est de créer une salle exceptionnelle sur le plan acoustique via un objet expérimental, qui innove en hybridant les deux grandes typologies classiques de salle de concert : la salle type boîte à chaussures et la salle type vignoble.

Au-delà de la volonté de se distinguer de la dimension rectangulaire de La Grange au Lac, la forme en conque de La Source Vive est directement née des enjeux acoustiques et de la topographie du site. L'idée d'assembler le public autour de la musique a rencontré l'évidence de la présence d'une clairière. Le résultat est une salle de forme ovale pour le plan et conique pour la coupe, dont le volume et la hauteur permettent un optimal de 11 m³ par spectateur.

En écho à la clarté visuelle de la salle, le violoniste Renaud Capuçon a orienté vers un rendu sonore chaleureux et soyeux. Cette ambition a été traduite par Albert Xu, référence internationale et déjà acousticien de La Grange au Lac. Avec son expérience, il a participé à l'élaboration de la géométrie de la salle, de son volume, de la nature des matériaux de surface et de la technique. Ces intentions, complétées par la création d'un abat-son sur mesure, ont ensuite été confirmées, ajustées et optimisées par les simulations des ingénieurs acoustiques de Meta.

À l'image d'un instrument de musique, la salle est dotée de dispositifs ajustables permettant des réglages *in situ* à l'oreille en fin de chantier. Ce travail acoustique accompagne la redéfinition du « rôle » de chaque salle : La Grange au Lac est dédiée et recalibrée pour la musique symphonique, tandis que La Source Vive, plus intime, est tournée vers la musique de chambre, avec un son visant un idéal d'équilibre propice aux enregistrements.

La Source Vive est pensée pour offrir une expérience acoustique mais aussi sensorielle complète. La forme ovale et l'asymétrie des gradins permettent un confort visuel exceptionnel pour les spectateurs. Ses formes courbes donnent un sentiment de mystère, d'intimité, souligné par le cheminement séquentiel vers la salle. Depuis le foyer vitré ouvert sur la nature, le spectateur est invité à cheminer en procession vers la musique via un passage dans la roche, puis un déambulatoire et un sas, avant d'arriver dans le grand volume lumineux de la salle.

La Source Vive est l'une des rares salles de musique contemporaines exposées à la lumière du jour. Elle offre un éclairage naturel diffus dans la journée, permettant une relation au temps durant les répétitions. Les musiciens peuvent ainsi observer la course du soleil projetée par l'oculus sur le parterre. Dans le prolongement du foyer, une terrasse permet aux beaux jours de profiter de la fin de journée avant un spectacle.

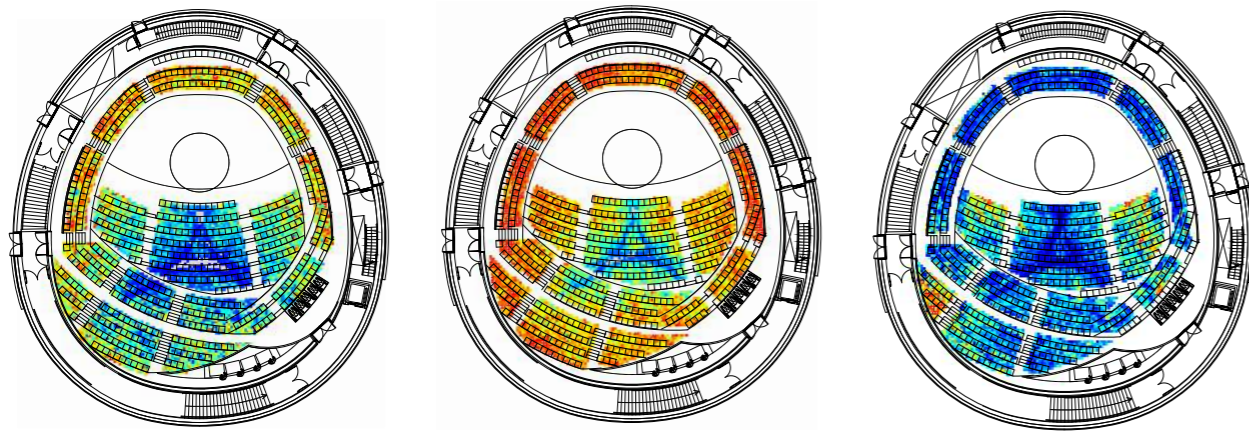
COLLABORATION ET EXPÉRIMENTATION ARCHITECTURALE

La Source Vive est le fruit d'une collaboration inédite entre les architectes Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta. Au vu des ambitions et performances visées par La Source Vive, Patrick Bouchain a fait le choix de se tourner vers Philippe Chiambaretta –avec qui il entretient un dialogue amical et intellectuel de longue date–, pour enrichir sa démarche, tout en restant garant de l'intention d'origine d'Aline Foriel-Destezet.

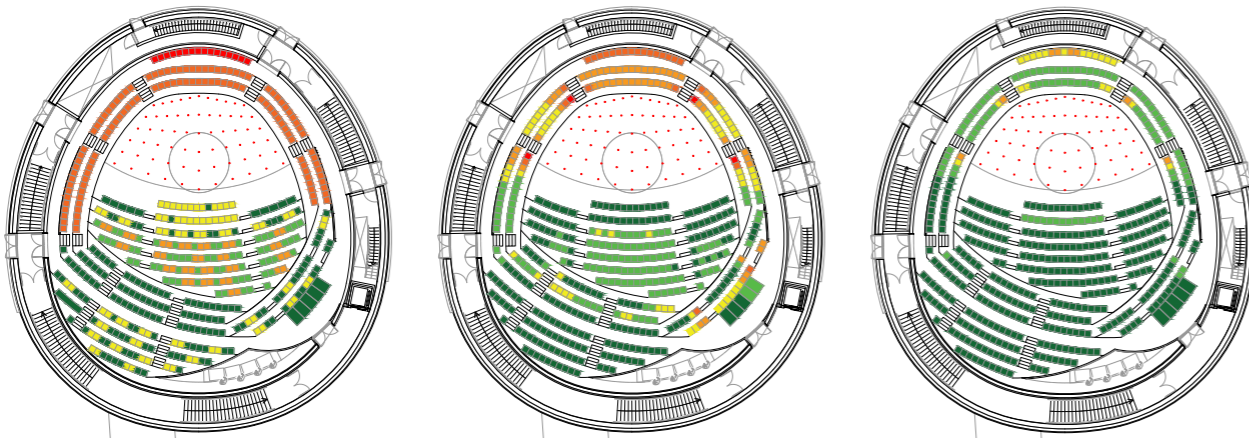
Leur collaboration permet une approche mêlant sensible, expérimentation et analyse scientifique autour d'une co-création architecturale. Les intuitions et le travail sur les matériaux de Patrick Bouchain sont objectivés par l'analyse et les différentes modélisations menées par les équipes de l'agence de Philippe Chiambaretta, PCA-STREAM. Le processus de conception a ainsi donné lieu à un grand nombre d'itérations, de maquettes et de calculs. Il s'agissait pour chaque critère de quantifier et déterminer scientifiquement un optimum, et ne pas s'appuyer sur de seules intuitions.

La modélisation pointue de l'ensemble des paramètres de la salle a permis de viser une qualité acoustique et un confort visuel de premier plan, mais aussi d'optimiser la structure complexe, avec le concours des ingénieurs de Bollinger+Grohmann. La complémentarité des approches scientifiques et sensibles, mêlant low tech et high tech, fait la richesse et l'originalité de cette collaboration entre Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta. Tous deux partagent une même conviction sur le rôle primordial du travail de recherche et d'expérimentation en architecture.

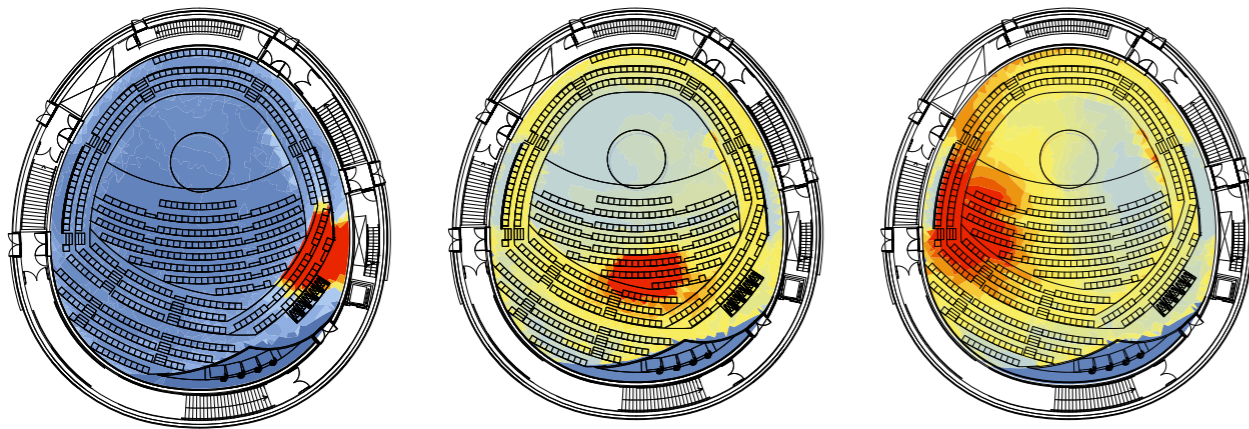
Cette dimension expérimentale du projet se double d'une construction où tout est sur-mesure, artisanal. La Source Vive incarne ainsi la rencontre du son et de la nature, mais aussi de la science et de l'art.



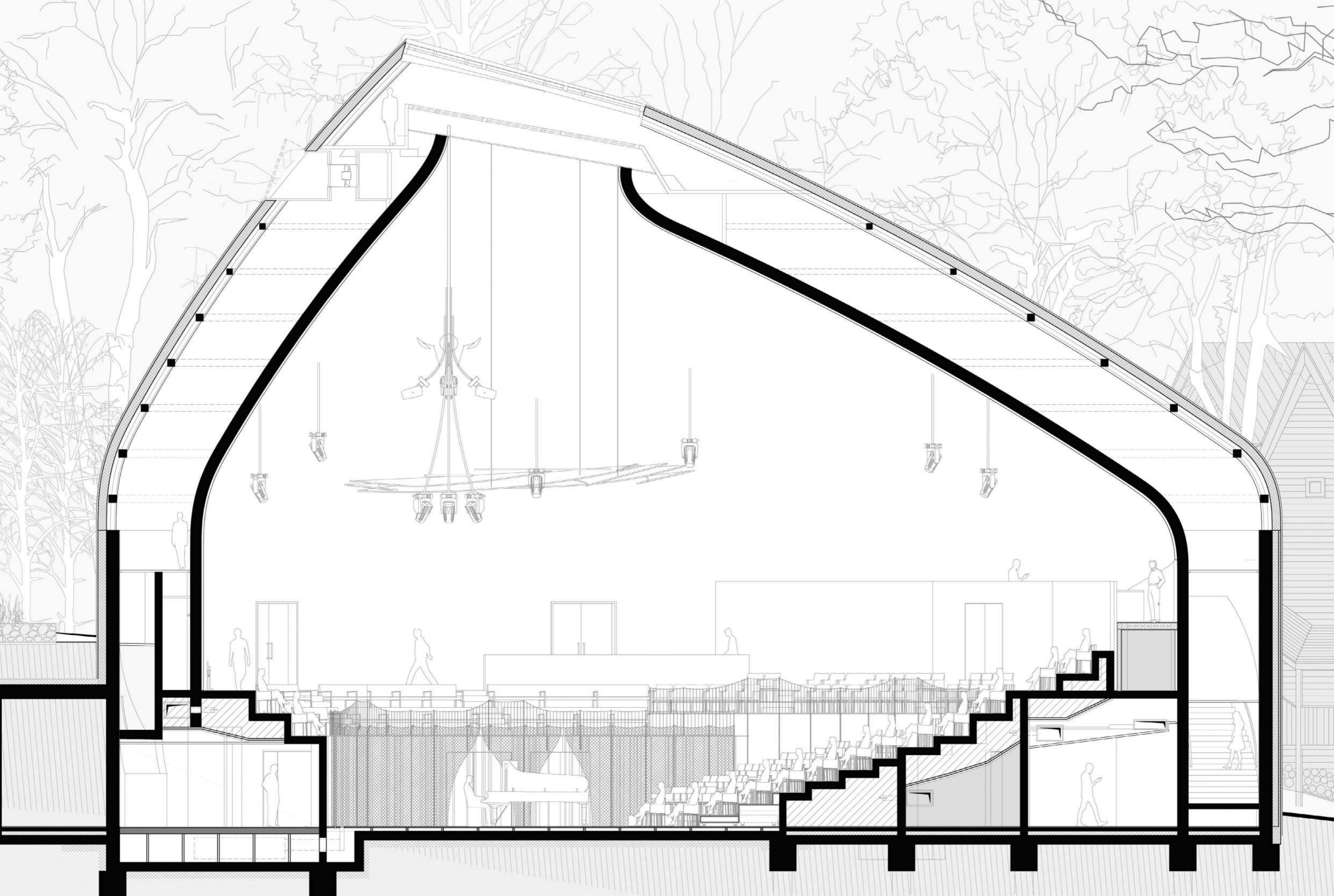
ÉTUDE DE SIMULATION ACOUSTIQUE



ÉTUDE DE VISIBILITÉ DE LA SCÈNE



ÉTUDE D'ÉCLAIREMENT NATUREL



COUPE TRANSVERSALE



S'INSCRIRE AVEC DÉLICATESSE DANS UN ENVIRONNEMENT PRIVILÉGIÉ

La philosophie pour La Source Vive est de perturber au minimum l'environnement naturel, de se fondre dans ce sous-bois de la manière la moins invasive possible, en respectant au mieux son équilibre écosystémique. Le programme comprenait trois fonctions : un foyer permettant d'accueillir le public des deux salles ; la nouvelle salle de musique de chambre ; les loges pour les musiciens. Une analyse sensible du site (implantation des arbres, zones de lumière, analyse faune et flore, topographie...) a conduit à séparer ces trois fonctions.

Le foyer est reconstruit sur l'emplacement du foyer existant ; la salle de musique est positionnée plus haut dans la pente, au cœur d'une clairière, de sorte à ne couper aucun arbre sain ; les loges enfin sont implantées un peu plus haut, en bordure de la voie existante conduisant à l'hôtel Ermitage, facilitant ainsi les accès techniques. L'accès des musiciens et des instruments se fait depuis les loges par un ascenseur descendant à l'arrière de la salle, celui du public par un accès sous la salle depuis le foyer. Cette composition limite au strict nécessaire l'imperméabilisation des sols et ordonne logiquement la répartition des différents flux.

La conception de La Source Vive a privilégié le recours à des matériaux naturels et locaux, à l'image de La Grange au Lac, entièrement réalisée en bois brut, en faisant le choix, comme en contrepoint, d'une salle blanche et lumineuse grâce à l'emploi de plâtre brut, non peint. La couverture en tuiles de cuivre prépatiné, matériau naturel, favorise l'intégration du bâtiment parmi les arbres du site. Les loges sont inspirées de détails de l'architecture vernaculaire, tandis que le foyer offre un hommage discret à la buvette Novarina-Prouvé toute proche ; les deux utilisent des techniques traditionnelles (charpentes, couvertures...) et des matériaux locaux (bois, ardoise de Morzine, pierre de Meillerie...).

La conception complexe de la coque béton-plâtre, doublée d'une coque extérieure en couverture cuivre, portée par une charpente bois, favorise une isolation thermique et sonore très performante. La mutualisation des locaux et équipements avec La Grange au Lac, ainsi que le raccordement au réseau de chaleur urbain, permettent d'optimiser les consommations.

L'intégration des bâtiments dans leur environnement est doublée d'un projet paysager visant harmonie esthétique et renforcement biosystémique. Les paysagistes de Coloco ont notamment travaillé les cheminements, avec la volonté de rendre l'ensemble traversant et accessible pour tous les publics, invitant à une promenade enrichie par un parcours pédagogique nature-musique. Des murets en pierre offrent des assises le long de la conque, tandis que des éboulis et plateaux favorisent différentes strates végétales.

Le sol du bois est rendu à la vie, tandis que le couvert végétal est enrichi par la plantation de 145 arbres et 440 arbustes. Le choix d'espèces nombreuses et variées (chêne, châtaignier, hêtre, néflier, sorbier, prunier et poirier sauvages, aulne, tilleul, ronce, buis, chèvrefeuille, houx...) offre abris et nourriture aux insectes, oiseaux et petits mammifères au fil des saisons. Une mare existante est agrandie, en dialogue avec la Ligue de Protection des Oiseaux, afin d'améliorer l'accueil des insectes. Le traitement respectueux de l'eau passe par une technique de pieux de fondation non polluants pour le sous-sol, complété par le tamponnage des eaux sous la terrasse du foyer pour arroser le site, ainsi que la création de noues et d'une prairie inondable.



**UN ÉCOSYSTÈME MUSICAL
TOURNÉ VERS LA TRANSMISSION**



DEUX SALLES QUI JOUERONT DE CONCERT

La Source Vive s'inscrit dans un projet ambitieux, impulsé et soutenu par Aline Foriel-Destezet, dont la dimension architecturale n'est qu'une des composantes. Elle n'est pas une finalité en soi, mais un instrument pour servir une nouvelle ambition à la fois musicale, culturelle, pédagogique et environnementale, tournée vers tous les publics et toutes les générations.

Dès 2025, La Source Vive et La Grange au Lac formeront un complexe unifié dont la vocation est d'être un lieu ouvert, accueillant et stimulant, qui vive et fasse rayonner la musique 365 jours par an. L'institution s'appuiera sur la complémentarité fonctionnelle de ces deux espaces uniques à la personnalité très marquée, l'un étant destiné aux grandes formes, l'autre à la musique de chambre.

Dans cette perspective, des travaux sont en cours à La Grange au Lac pour transformer l'auditorium historique de 1000 places, au format jusque-là hybride, en salle de grandes formes. Dès juin prochain, La Grange au Lac se dévoilera sous son nouveau jour, avec un plateau étendu à 200 m², un nouveau fond de scène et un ensemble de corrections acoustiques. Les travaux, conduits par l'architecte Jean-Christophe Denise, se prolongeront en 2024 avec la construction de loges, qui jusque-là manquaient à la salle.

La Source Vive viendra compléter La Grange au Lac pour proposer une offre musicale variée et complémentaire, tant pour le public que pour les artistes. Avec sa capacité de 500 places, les formations chambristes y trouveront un espace plus intimiste et mieux adapté à leur répertoire. Ses qualités acoustiques en feront par ailleurs un lieu privilégié d'enregistrement pour les artistes.

Grâce à sa haute qualité environnementale, La Source Vive restera ouverte toute l'année et prendra le relais de La Grange au Lac lorsque celle-ci sera fermée l'hiver. En offrant une plus grande flexibilité d'organisation pour les installations techniques et les répétitions des artistes, les deux salles permettront d'étoffer l'offre de concerts, et de multiplier les projets : concerts, festivals, créations pluridisciplinaires mêlant les arts, résidences d'artistes, captations live, enregistrements..., et d'envisager une activité continue sur l'année.



UNE PROGRAMMATION PLURIELLE

Comme en écho aux Rencontres Musicales d'Évian, la nouvelle articulation de saison prévoit une démultiplication des rencontres, des initiatives et des opportunités. Rythmée jusque-là par les quatre saisons, la programmation couvrira à terme plus de 40 semaines par an. Dès 2025, une soixantaine de représentations seront proposées chaque année, sous la direction artistique de Renaud Capuçon, contre une quarantaine lors des dernières saisons.

LES RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

Les Rencontres Musicales d'Évian, qui sont à l'origine de cette grande aventure musicale et architecturale, resteront le pilier et le point d'orgue de la saison. Dans un format étendu pour permettre une programmation plus dense, le festival historique continuera, fidèle à son ADN, de mêler les familles d'artistes, les répertoires et les générations pour proposer des rencontres inédites et des affiches prestigieuses, avec les plus grands interprètes de la scène classique internationale.

MUSIQUE À LA GRANGE AU LAC

À compter de septembre 2025, La Grange au Lac ouvrira ses portes au public tous les samedis, hors période de fermeture ou projets spéciaux. Sa nouvelle physionomie en fera l'écrin idéal pour recevoir le répertoire symphonique et choral, mais d'autres œuvres et d'autres arts pourront également s'y épanouir, comme ce fut le cas par le passé : danse, théâtre musical, opéra... La salle historique accueillera en résidence quatre orchestres de premier plan de la région : l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre de la Suisse Romande.

MUSIQUE À LA SOURCE VIVE

La Source Vive fera de son côté jaillir la musique de chambre sous toutes ses formes dès janvier 2026. En dehors de périodes sanctuarisées pour des enregistrements, la nouvelle salle proposera chaque samedi, en relais de La Grange au Lac, des concerts variés explorant sans limite toutes les combinaisons chambristes possibles.

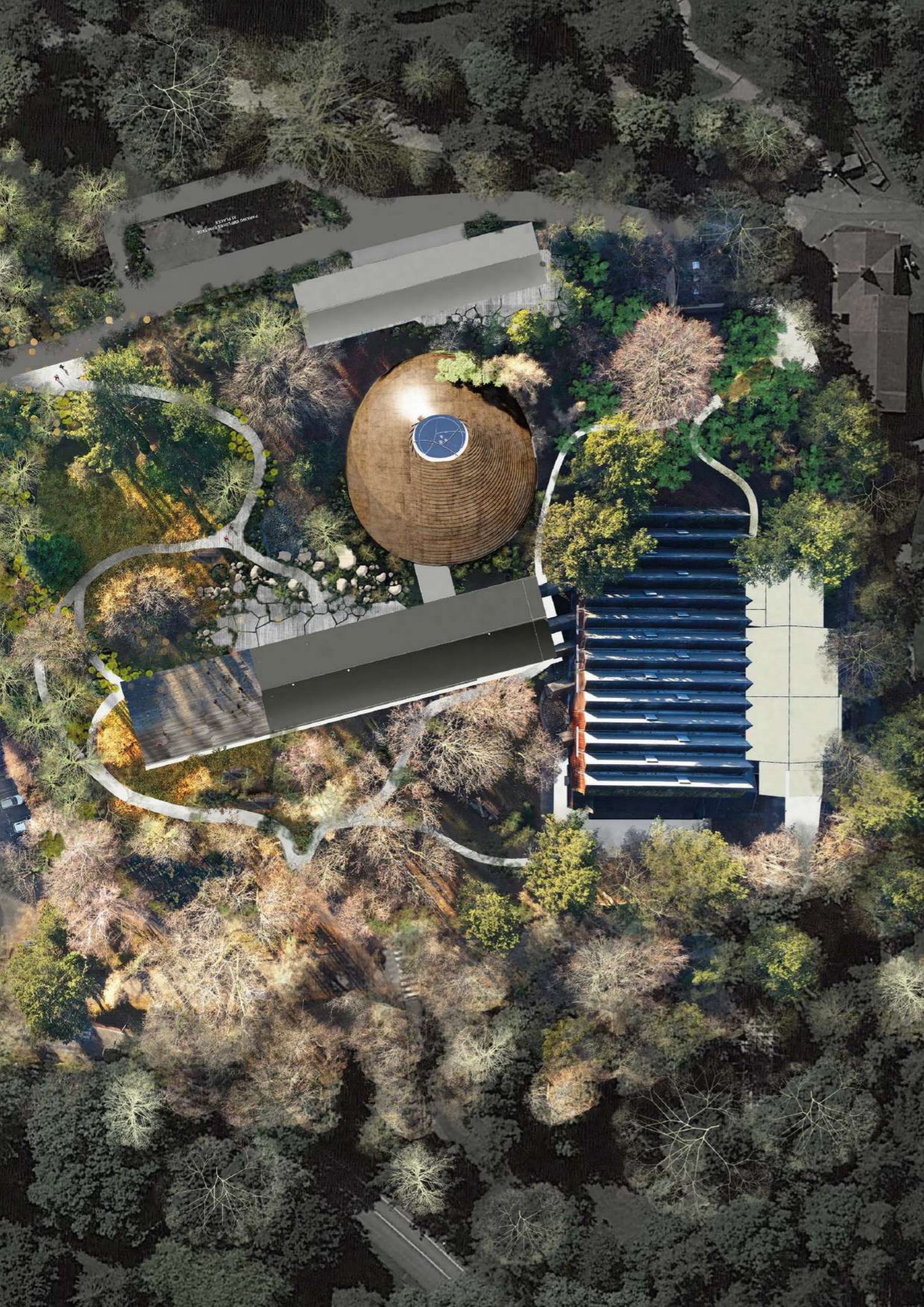
Les rencontres entre musiciens pourront être inédites, insolites, ou multiples. Elles mêleront les générations, les nationalités ou les formations, et associeront aussi bien des complices de longue date que des partenaires d'un soir, ou encore de jeunes musiciens et leurs maîtres. Le public aura également l'opportunité d'y retrouver les artistes et ensembles suivis et soutenus par Aline Foriel-Destezet, pour lesquels La Source Vive sera un lieu privilégié d'accueil, de travail, d'inspiration et de représentation.

LE FESTIVAL DE L'AVENT

À partir de décembre 2025, un nouveau temps fort viendra rythmer la saison : le Festival de l'Avent apportera un écho musical au Fabuleux Village des Flottins, tradition emblématique de la ville d'Évian. À cette occasion, une programmation musicale dédiée sera proposée dans l'esprit et la féerie de Noël : chœur d'enfants, opéra participatif, concert de la Maîtrise Populaire, spectacle musical, concert commenté, ateliers des métiers de la scène pour enfants... des approches diversifiées pour petits et grands afin qu'ils partagent, en famille et en musique, la magie de ce temps de fête.

LE PRINTEMPS DES JEUNES TALENTS

Chaque année pour célébrer l'arrivée du printemps, une grande période de deux mois sera consacrée aux jeunes et à la transmission. Interprètes classiques, musiciens de jazz, jeunes chanteurs, mais également créateurs (scénographes, chorégraphes, compositeurs, éclairagistes...) seront accueillis en résidence, bénéficieront de classes de maîtres et proposeront des concerts de restitution de leurs travaux. Une création pluridisciplinaire, mêlant les arts et les métiers, sera montée chaque année, avec l'appui de mentors pour conseiller les jeunes artistes. Le partenariat initié en 2018 avec l'Académie de l'Opéra national de Paris sera reconduit et donnera lieu à la production d'une œuvre chaque année. Une commande sera également passée à un jeune compositeur, destinée à accompagner le parcours botanique du site. Par ailleurs, les jeunes musiciens pourront accéder à des modules de professionnalisation (Ateliers Crocus) qui leur donneront des compléments de formation pour mieux appréhender l'univers professionnel. Vivier d'artistes prometteurs, le Printemps des Jeunes Talents sera ainsi une période d'émulation féconde, mêlant transmission, création et expérimentation.



UN ACTEUR ANCRÉ DANS SON TERRITOIRE

Le nouvel ensemble se veut d'abord un acteur local, engagé pour la promotion de la musique dans son territoire, du Chablais aux rives du Léman.

L'institution s'appuiera sur des partenariats à long terme avec les acteurs du monde culturel, les collectivités territoriales, les professionnels de l'enseignement et les acteurs du secteur associatif, pour proposer une offre artistique et pédagogique plurielle, dirigée notamment vers les jeunes et leurs familles, qui sont au cœur du projet impulsé par Aline Foriel-Destezet.

Illustration de cette fructueuse collaboration, le parcours d'éducation artistique et culturelle est un programme pédagogique élaboré en partenariat avec l'Éducation nationale, les écoles de musiques et le conservatoire du pays d'Évian. Il s'articule autour de trois axes « Faire, Fréquenter, Comprendre », pour éveiller les élèves à la connaissance et à la pratique de la musique à travers des concerts commentés, des ateliers des métiers de la scène ou encore des spectacles participatifs.

Par ailleurs, dans le cadre des liens étroits développés depuis de nombreuses années avec la Ville d'Évian et la Maison des Arts du Léman, les deux salles seront ouvertes aux associations musicales du Chablais et hébergeront huit concerts classiques programmés par la scène conventionnée régionale.



LA TRANSMISSION AU CŒUR DU PROJET

L'ouverture et la transmission seront des valeurs cardinales de l'institution dans sa nouvelle géométrie, avec un engagement crescendo en faveur des jeunes, qu'ils soient professionnels ou amateurs, musiciens mélomanes ou sans pratique préalable. L'ambition est celle d'une pédagogie et d'une offre musicale ouvertes à tous les publics pour faire s'épanouir et rayonner la musique.

Elle se traduit par un ensemble d'initiatives fortes :

- Création d'un événement à destination des enfants (Festival de l'Avent)
- Conférences, expositions
- Multiplication des projets participatifs avec des approches ludiques, conviviales et immersives, en lien avec les acteurs du territoire (parcours d'éducation artistique et culturelle, Festival de l'Avent)
- Montée en puissance des ateliers de professionnalisation (Ateliers Crocus)
- Création, en lieu et place des modules proposés jusqu'à maintenant lors des festivals, d'un temps fort et structurant exclusivement consacré à la transmission (Printemps des Jeunes Talents)

L'accompagnement des jeunes musiciens professionnels, tout particulièrement dans cette phase critique où s'articule la fin de leurs études et le début de leur carrière, va ainsi être renforcé avec de nombreuses opportunités de professionnalisation, de création et de représentations, comme autant de leviers pour révéler leurs talents et accélérer leurs carrières.

UN ÉCRIN PRIVILÉGIÉ POUR LES ARTISTES

Qu'ils soient de passage le temps d'un concert ou en résidence au long cours pour une création, les artistes bénéficieront à Évian d'une infrastructure et d'un cadre sans équivalent dans la région. L'institution offrira un environnement de travail exceptionnel pour les musiciens, qui disposeront d'installations à la pointe, tant d'un point de vue technologique qu'acoustique.

L'écosystème de l'Évian Resort permet d'envisager l'accueil en résidence de grands ensembles et de monter des programmes inédits. Situés à proximité immédiate, ses hôtels offrent aux artistes des conditions d'hébergement privilégiées et une unité de lieu qui leur permettent de se mettre en retrait du monde extérieur et d'exercer leur art dans les meilleures dispositions.

Au-delà de la dimension matérielle, l'implantation de l'institution, sur les bords du lac Léman, au cœur d'un environnement paysagé exceptionnel, et la richesse de son histoire, marquée par les personnalités artistiques prestigieuses qui s'y sont succédé, font de ce lieu un endroit unique et une formidable source d'inspiration pour les artistes.

PORTFOLIO







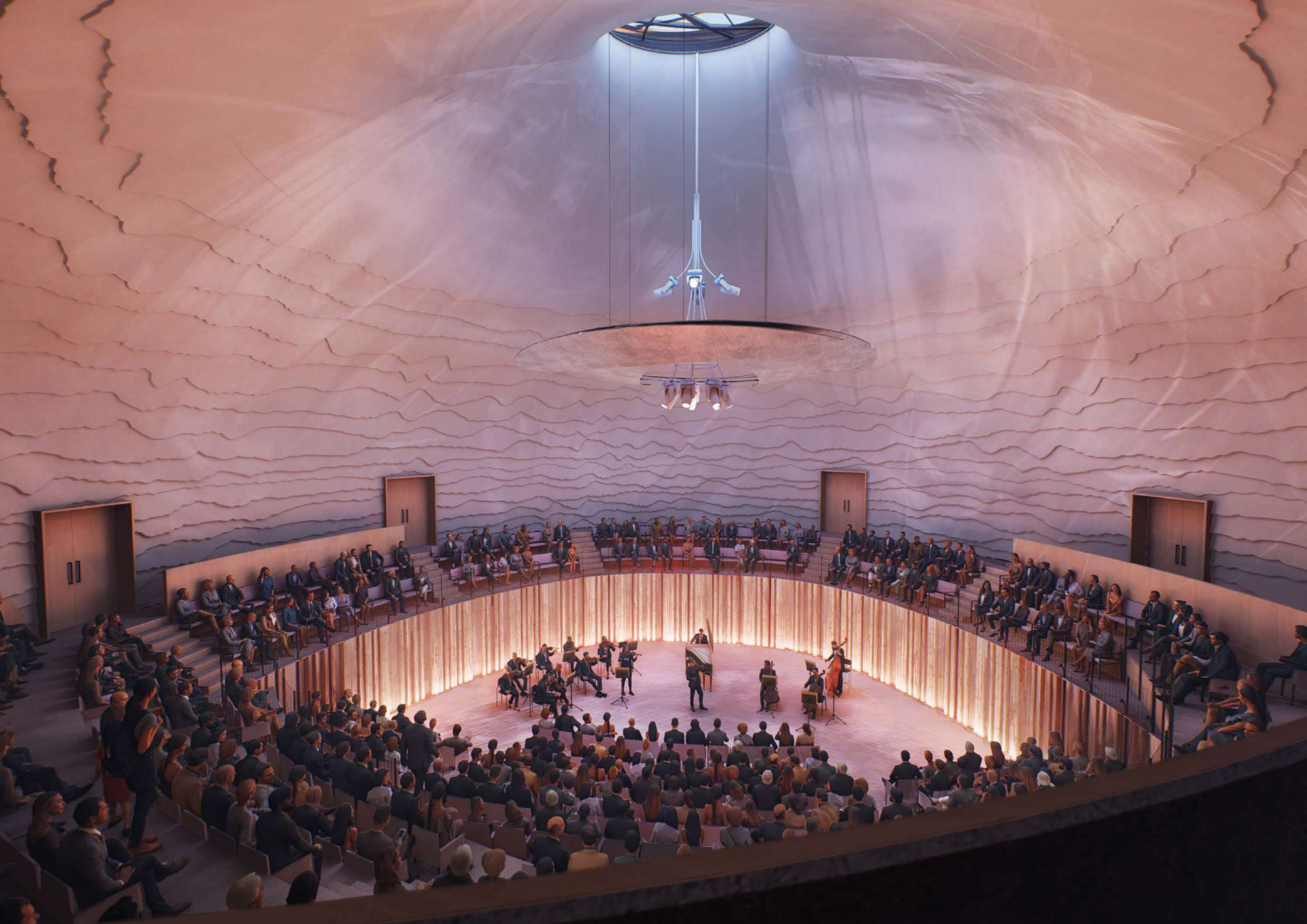








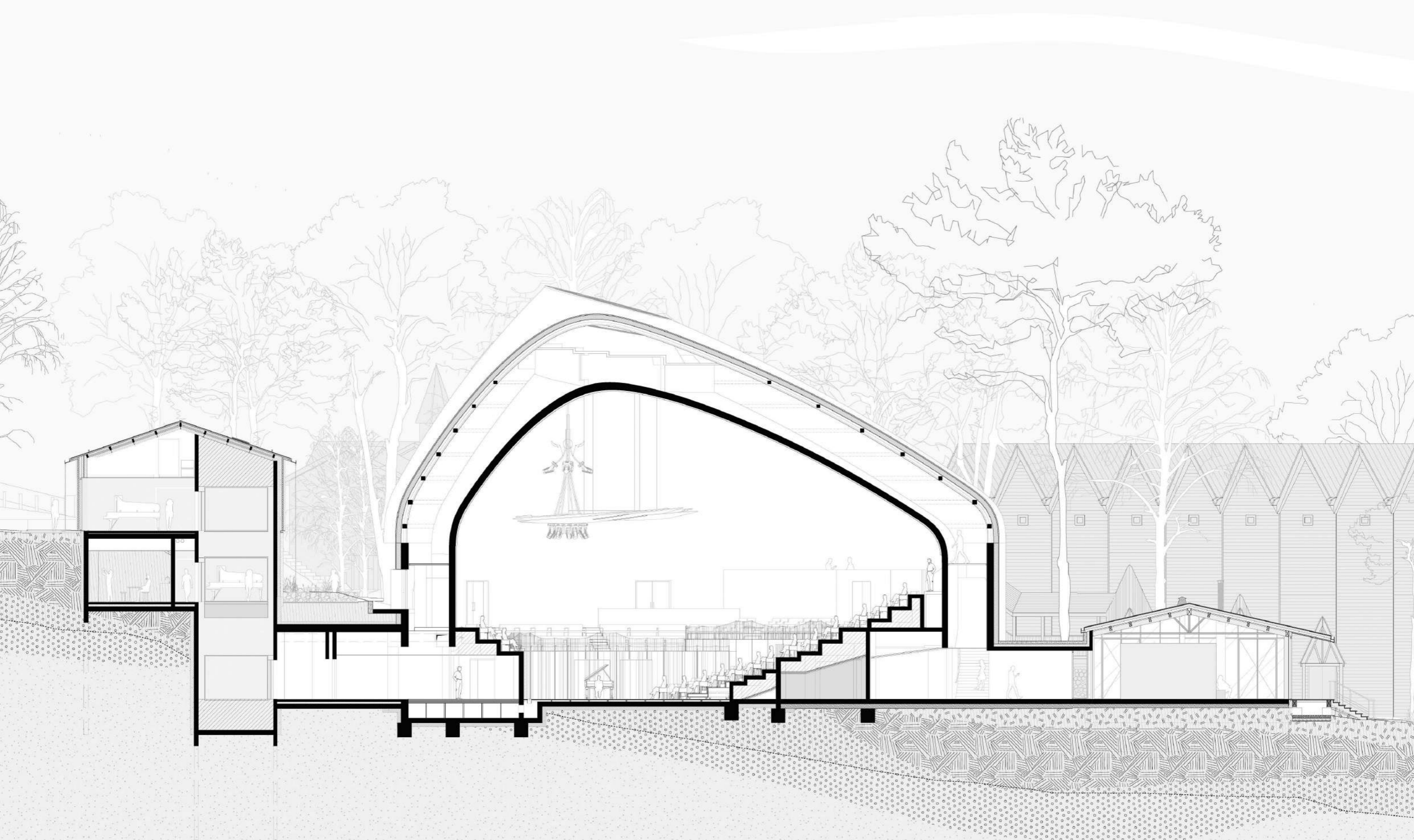












COUPE LONGITUDINALE

FICHE TECHNIQUE

PROGRAMME

Salle de musique de chambre d'une capacité d'environ 500 places avec un foyer d'accueil du public, équipée de sanitaires, d'une billetterie, d'un vestiaire, d'un bar et d'un espace de petite restauration ainsi que de loges et de bureaux.

LOCALISATION

37 avenue des Mélèzes, 74500 Neuvecelle

SURFACE

2 100 m²

LIVRAISON

2025

LES ACTEURS DU PROJET

Maître d'ouvrage : SAS AFD

Maître d'ouvrage délégué : Évian Resort

Conseiller artistique : Patrick Bouchain

AMO : La Soderec

Maîtrise d'œuvre : PCA-STREAM

BET Structure & Façades : Bollinger+Grohmann

BET Fluides : Projetec

BET VRD : C2I

BET Sécurité Incendie : Axe Prévention Conseil

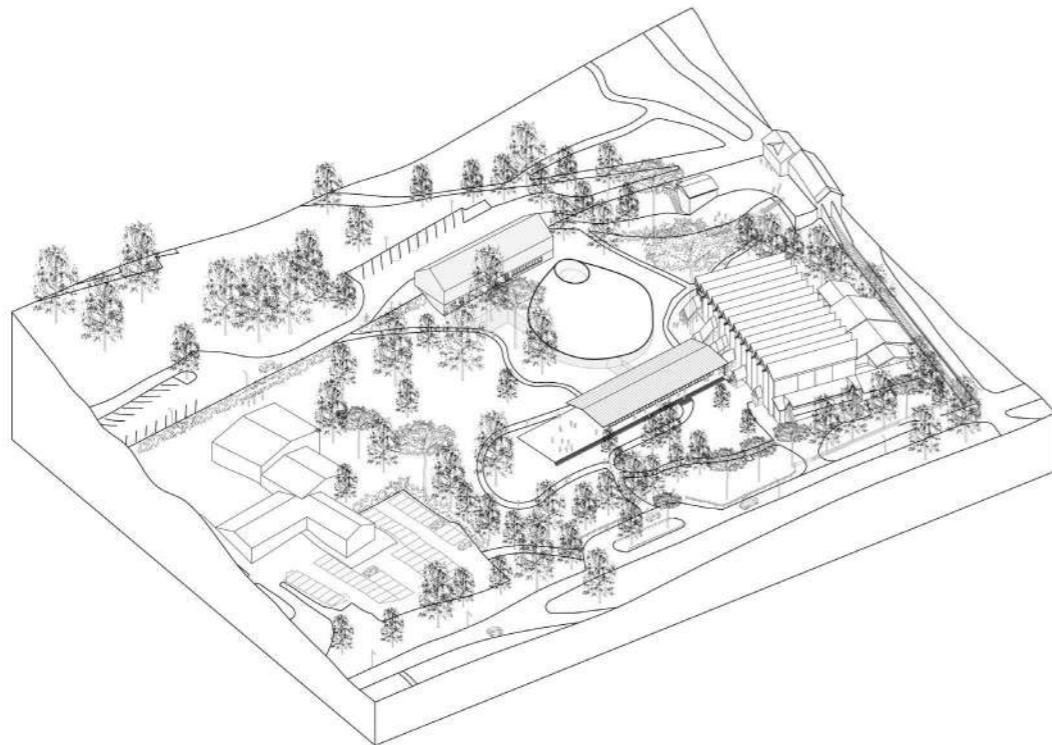
Économiste : VPEAS

Acousticien : META acoustique

Paysagiste : Coloco

Bureau de contrôle : Apave

OPC : Groupe Élite



COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FONDS DE DOTATION ALINE FLORIEL-DESTETZET

Aline Foriel-Destezet

Laurent Sacchi

Alix Laine

Véronique Cayla

Muriel Mayette

François Henrot

Dominique Meyer

Louis Langrée

REMERCIEMENTS

Un remerciement spécial à Franck Riboud pour son soutien

Jean-Michel Amadio

Philippe Amiotte

Aude Balestic

Danièle Blanc

Denis Brugère

Victor Burel

Chiara Caffi

Marie-Sophie Carpentier

François Collet

Anaïs Comte

Emmanuel Coquand

Alban Danguy des Deserts

Abel Dawint

Clément Delgoffe

Anastasia Delinasiou

Vincent Desmet

François Dussart

Léon Eshuis de Laubier

Corentin Favreau

Patricia Fourcade

Hoyeon Hwang

Louis Isidore

Lionel Koehler-Magne

Hervé Lachat

Josiane Lei

Elise Lethuillier

Alexia Loisel

William Madrolles

Mélanie Minvielle Perret

Anna Miquel

Matthieu Paillard

Xavier Parisot

Susie Petit-Jean

Karine Peillex

Marc Poletti

Stéphane René

Fabrice Requet

Salomé Rigal

Pauline Rieuf

Tiphaine Riva

Yan Roche

Thomas Saint-Laurent

Catherine Sannicolo

Dato Tarielashvili

Sébastien Truchot

Florent Vanoni

Anne-Cécile Violland

Bertrand Vouaux

Jirawan Wanaudom

Marie-Pierre Weiss

Nadine Wendling

Ainsi que toutes les équipes de l'Évian Resort

CONTACTS PRESSE

PCA-STREAM

Pauline Rieuf
Directrice de la Communication
tél. +33 (0)1 44 93 90 00
prieuf@pca-stream.com

FAVORI

Amy de Leusse
tél. +33 (0)6 34 02 44 82
amy@favoriparis.com

ÉVIDENCE

Marylou Pernaut
tél. +33 (0)6 88 31 49 57
marylou.pernaut@evidenceparis.fr
Grégoire Silly
tél. +33 (0)6 99 10 78 99
gregoire.silly@evidenceparis.fr

OPUS 64 Valérie Samuel

Gaby Lescourret
tél. +33 (0)6 29 35 50 92
g.lescourret@opus64.com

LA GRANGE AU LAC

Marie-Sophie Carpentier
Directrice de la Communication
tél. +33 (0)6 67 73 80 92
marie-sophie.carpentier@evianresort.com

ÉVIAN RESORT

Anne-Sophie Aubrée
tél. +33 (0)6 62 61 31 40
anne-sophie.aubree@evianresort.com

IMAGES & DESSINS
